

La Compagnie **BOREALÉ's** présente

TÊTES RONDÉS



ou " pauvres gens ne sont pas riches "

TÊTES POINTUES

Conte noir

BERTOLT BRECHT

Traduction : Bernard Lortholary - © L'Arche Éditeur

Mise en scène : **Véronique DURUPT**

Création musicale : **Stéphane HARDY** et **Alexandre GILLES**

POUR EN SAVOIR PLUS SUR BRECHT*

Né le 10 février 1898 à Augsburg.
Dès 1917, il étudie la médecine et la littérature, commence à écrire ses premières pièces mais est mobilisé comme infirmier en 1918. En 1924, il s'installe à Berlin où il est dramaturge au Deutsches Theater de Max Reinhardt. En 1928, il découvre l'œuvre de Marx et se met à l'élaboration de la théorie du théâtre épique. Après la prise du pouvoir par Hitler, Bertolt Brecht décide de s'exiler, et parcourt l'Europe. Entre 1940 et 1945, il s'installe aux Etats-Unis, près de Hollywood, où il réalise des travaux cinématographiques avec Fritz Lang. En 1948, il rentre à Berlin-Est et fonde avec Hélène Weigel le Berliner Ensemble. Bertolt Brecht meurt le 14 août 1956 à Berlin.

« Quoi qu'on décide finalement sur Brecht, il faut du moins marquer l'accord de sa pensée avec les grands thèmes progressistes de notre époque : à savoir que les maux des hommes sont entre les mains des hommes eux-mêmes, c'est-à-dire que le monde est maniable ; que l'art peut et doit intervenir dans l'Histoire [...] qu'enfin il n'y a pas une "essence" de l'art éternel, mais que chaque société doit inventer l'art qui l'accouchera au mieux de sa propre délivrance. »
(Roland Barthes)

* Source : L'ARCHE Éditeur

TÊTES RONDES & TÊTES POINTUES

Conte noir de

BERTOLT BRECHT

Écrit par Brecht entre 1931 et 1934, ce conte présente l'épopée du peuple de l'État du Yahoo : un pays en crise, des fermiers affamés et révoltés et des grands propriétaires accrochés à leurs privilèges. Arrive alors un homme providentiel pour sauver cet État du Yahoo...



9 COMÉDIENS POUR 33 TÊTES

Christine Bannier - Jean-Paul Brandého - Brigitte Guillaume -
Jean-Luc Lévêque - Stéphane Méric - Christine Michenaud -
Brigitte Patard - Laurence Piou - Éma Trésarrieu

3 TÊTES À LA RÉGIE SON & LUMIÈRE

Basile Denis (son)
Juliette Beauvieux & Marcel Choneau (lumière)

1 TÊTE METTEUSE EN SCÈNE

Véronique Durupt, comédienne, metteuse en scène / compagnie Dokan Théâtre.
Formée au théâtre gestuel, elle se partage actuellement entre la dramaturgie, la mise en scène et la performance dans le cadre du Dokan théâtre et auprès de compagnies complices.

TOUS NOS REMERCIEMENTS À

Ketsia Bitsene pour la ferronnerie d'art
Christophe Debus pour le chant
Gilles Lecoq et Christophe Guillon pour le gobo
Philippe Loisel (entreprise Sobrem) pour la corderie
Gérard Payelle pour les photos
Jean Pierre Primault & Gaël Rolland pour le prêt de costumes

À PROPOS DE



association de théâtre amateur,
depuis 2001, à Chartres-de-Bretagne

Après « Le Borgne » (d'Eduardo Manet),
« L'île prison » (d'Athol Fulgard), « Guerre aux asperges » (de Pierre Louki),
« Le palais de la reine » (de Chantal Thomas),
« Conte d'hiver » (de William Shakespeare)
et dernièrement « Le révizor » (de Nicolai Gogol),
« Têtes rondes et Têtes pointues » est sa toute dernière création.

L'actualité de Boréale's, c'est aussi le *théâtre de l'Oulipo* mais aussi le théâtre d'improvisation (*la Tique et les Mouss'tiques*) qui se donnent sans compter sur les planches de France et d'ailleurs.

CONTACT

trtpboreales@gmail.com
Site : boreales.jimdo.com

